

あやとり 絲 ～廻向～

スタジオアプローズ・プロデュース 第3弾

プロデュース：パク・バンシル(日本演出者協会) 脚本・演出：知江崎ハルカ(翠座)
2018年1月23日(火)～28日(日) studio applause (スタジオアプローズ)

ここは江戸近くにの峠にある小さな茶屋。
常連客の村人たちは、夜な夜な続く辻斬り事件の話でもちきりであった。
弱き者を助けるという噂のその辻斬りは、「正義の辻斬り」と呼ばれていた。
そこに現れた旅の女と侍。
思いつめた様子の女は、亡き夫の「仇討赦免状」を携え、ある男を探していた。
運命、思惑、定め、信念……それぞれの想いは繋がり、絡まり、交わり、
まるで「あやとり」のようにその形を変えていくのであった。



蓮

【はす】

小笠原大史	朝長ゆきの	勝目雪菜		
水野淳之	宮崎涼輔	瑠河黄千		
阿部晃大	知江崎ハルカ <small>(officeAvrogy/ Teamかわのじ/翠座)</small>	桜井ゆるの	別府理彩	佐藤響香

輪

【りん】

鶴見直斗	吉富かなえ	亜佳子		
杉浦直 <small>(ノンストップエージェンシー/ Teamかわのじ)</small>	二川剛久 <small>(officeAvrogy)</small>	永吉蘭美		
屋嘉部力人	森本拓也 <small>(偉伝或～IDEAL～)</small>	成田悠莉	梶島歩	中村満里絵 <small>(ワタナベエンターテインメント コレジ)</small>

Program

	1/23 (火)	24 (水)	25 (木)	26 (金)	27 (土)	28 (日)
13:30						
16:30						
19:30						

●...蓮(はす) ◎...輪(りん) ※ダブルキャストになります。ご注意ください。

受付開始は開演の45分前、開場は30分前。上演時間約80分(予定)
 の回は初日割・平日昼割 の回は上演中の写真撮影可

Map

都営大江戸線 両国駅 A4出口
 国技館 江戸東京博物館
 JR両国駅
 西口 東口
 至秋葉原 至錦糸町
 国技館通り 清澄通り
 京葉道路 歩道橋 横断歩道
 ●两国ビューホテル ●エスバ方 ●SoftBank ●セブンイレブン ●FamilyMart ●本所署 ●UJ東京 ●两国小学校
 ●コイングパーク ●ENEOS ●シアターカイ

studio applause (スタジオアプローズ)

〒130-0026 東京都墨田区両国3-19-8 日東第二ビル1F
 JR総武線・両国駅より徒歩5分
 都営地下鉄大江戸線・両国駅より徒歩10分

Ticket [全席自由席] ※未就学児は入場不可。

前売 ¥3,800(当日¥4,000) / 初日割・平日昼割 ¥3,500
 高校生以下 ¥2,500(要学生証提示) / リピート割 ¥3,200(要半券提示)

本公演のオリジナル特典付!

【特別先行予約】2017.12.15(金)午前0時～12.29(金)午前0時
<https://www.quartet-online.net/ticket/ayatorieko?o=b00000h>

【一般予約】2018.1.5(金)午前0時開始
<https://www.quartet-online.net/ticket/ayatorieko>

【チケットご予約 カズマプロ】2018.1.5(金)午前0時開始
kazuma_productionticket@types.jp (24時間)
 090-3876-3305 (平日10:00～18:00)

◎ご予約の際は、お客様のお名前、日時、枚数をお伝えください。
 チケットは当日、受付にてご用意いたしますので、その際ご精算頂けたら幸いです。

Staff

舞台監督：夕起ゆきお 楽曲提供：Utaco 殺陣振付：村上貴弘(C.C.C)
 衣装：内野はとり(Teamかわのじ) ステール撮影：カセツツヤ 当日制作：川邊慎一
 チラシデザイン：ナガイアヤコ Web：須藤俊夫
 プロデューサー：パク・バンシル 製作：Kazuma Production

〈写真撮影に関するお願い〉※フラッシュ撮影、動画撮影はご遠慮ください。※シャッター音はオフをお願いします。
 ※他のお客様の観劇の妨げにならないよう、ご配慮ください。※上演中の席の移動は出来ません。ご了承ください。

翠座 akiraza.hannari.com お問い合わせ akiraza2014@gmail.com